

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ходьба и движение способствуют
игре мозга и работе мысли.

Ж.Ж. Руссо

На сегодняшний день самая актуальная тема-это коррекция речевых нарушений, поскольку именно эта патология наиболее часто встречается в дошкольном возрасте, а также наиболее эффективно поддается коррекции при своевременном лечении. Давно доказана прямая и естественная связь между движениями рук, пальцев, кисти и произношением слов (работа гортани, языка, артикуляционного аппарата) благодаря тому, что в коре головного мозга речевая зона и двигательная зона кисти расположены рядом.

Специфические средства воздействия, свойственные логоритмике, способствуют общему развитию обучающегося (в том числе и с ОВЗ) исправлению недостатков физического развития, общей и речевой моторики, эмоционально-волевой сферы, воспитанию положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма), эстетическому воспитанию.

Дети учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах, учатся «дружелюбному» сотрудничеству.

Упражнения на ориентирование в пространстве: в процессе выполнения специальных упражнений под музыку-танцевальные связки (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», «мельница» движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, шарфами, реквизитом, лентами и т. д.-развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. В дальнейшем используются в танцах.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются, для развития чувства ритма, для развития подвижности пальцев, умения ощущать напряжение и расслабление мышц, соблюдать ритмичность и координацию движений рук.

Этот вид деятельности важен в связи с тем, что у детей зачастую наблюдается нарушение двигательных функций и мышечной силы пальцев рук. Скованность или вялость, отсутствие дифференцировки и точности движений мешают овладению навыками письма и трудовыми приемами. В то же время игра на детских музыкальных инструментах вызывает живой эмоциональный интерес, расширяет знания, развивает слуховое восприятие. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие.

Организуя начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у участника активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Исполнение под музыку стихов, подпевание, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики, снимает стеснительность, мышечный «зажим»

Занятия логоритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности, «дружелюбного сотрудничества» Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы, двигаясь в хороводе, приобретаются навыки организованных действий, коммуникабельности, уважения к партнеру, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

ЦЕЛЬ: активизация различных сторон психофизической деятельности детей за счет воздействия музыки на эмоциональную сферу.

ЗАДАЧИ:

1. Регуляция эмоциональной сферы детей
2. Формирование умения адекватно воспринимать музыку
3. Развитие сенсомоторной сферы: слухового восприятия, слухомоторной координации, темпо-ритмических структур
4. Развитие речи
5. Развитие пространственной ориентировки
6. Развитие внимания, памяти, мышления
7. Развитие музыкальных способностей
8. Формирование умений и навыков коллективной деятельности
9. Развитие творческого воображения
10. Развитие дыхания и голоса

Кроме того, на занятиях по логоритмике решаются дополнительные задачи на развитие детской фантазии и творчества, в частности, для этого используются реквизит, маски-шапочки, элементы костюмов. Проводятся комплексные игры различной подвижности и разной направленности, релаксационные упражнения, формирующие способности к снятию мышечного и эмоционального напряжения в конце занятия.

Для детей 4-5 лет следующие этапы обучения: развитие памяти, внимания, зрительного восприятия, развитие слуховых функций, развитие двигательной сферы, моторики, артикуляционной моторики.

Для детей 5-6 лет следующие этапы обучения: развитие памяти, внимания на: развитие внимания; развитие объема внимания на материале трех предметов и концентрация внимания на трех предметах, скорость и подвижность внимания, переключаемость с одного предмета на другой. Развитие слухового восприятия, развитие двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, звукопроизношение.

Для детей 6-7 лет-развитие памяти, восприятия, развитие оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, речевой функциональной системы, звукопроизношения.

Для детей 7-10 лет- развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, развитие двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, развитие речевой функциональной системы.

Необходимым условием проведения занятий по коррекционной логоритмике является *эмоциональный подъем, позитивное состояние и педагога, и учеников*. Для этого необходимо тщательно подбирать музыкальный материал, точно организовать структуру занятия, грамотно и умело его провести и, конечно, же личностные качества педагога, обеспечивают успехи в занятиях логоритмикой.

Особое значение имеет правильное отношение педагога к возможностям и достижениям КАЖДОГО ребенка. Необходимо замечать поощрять малейшие успехи детей, тем самым вселяя в ребенка уверенность в своих силах, оказывать необходимую помощь в преодолении затруднений, терпеливо и щадяще относиться к каждому ребенку. Ни в коем случае нельзя оценивать неудачные и ошибочные движения (необходимо закреплять правильные), недопустим резкий или повышенный тон в беседах с детьми, нельзя привлекать повышенное внимание коллектива к ребенку в случае его неудач.

Коррекционная логоритмика является одной из своеобразных форм активной терапии, в которой используются специально подобранные методы и методики, направленные на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, когнитивной и эмоционально-волевой сферы детей при помощи музыкально-ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на движении, музыке и слове.

Длительность данной программы ОДИН год. Занятия проводятся раз в неделю. Курс 10 (десять) занятий.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ достижения каждым ребенком уровня психоречевого развития средствами музыкальной терапии, соответствующий индивидуальным способностям и возможностям.

- Сформированность знаний по лексическим темам, расширение словарного запаса по лексическим темам, умение самостоятельно составлять небольшие рассказы на определенную тему, придумывать необычные окончания знакомых сказок, песен.
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ.
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания.
- Развитие мелодического, тембрового, ритмического слуха.
- Способность выполнить оздоровительные упражнения для горла, для улучшения осанки, дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела. (Пальчиковые упражнения, самомассаж лица и тела, психогимнастические этюды на напряжение и расслабление мышц тела, на преодоление двигательного автоматизма).
- Сформированность модуляции голоса, плавности и интонационной выразительности речи, правильного речевого и физиологического дыхания, умения правильно брать дыхание во время пения.

- Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении. (Способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, перестраиваться в колонны и шеренги, выполнять различные виды ходьбы и бега).
- Способность координировать движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений.
- Улучшение показателей слухового, зрительного, двигательного внимания, памяти.
- Положительные результаты диагностик музыкальных и творческих способностей детей в соответствии с индивидуальными возможностями (дети внимательно слушают музыку, активно отвечают на вопросы о характере и содержании музыкальных произведений, поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, сочиняют мелодии, ритмические рисунки, танцевальные и общеразвивающие движения).
- Воспитание бережного отношения к природе, животным.
- Воспитание уважения к культуре и традициям народов России, родного края, труду людей.
- Воспитание у детей потребности в здоровом образе жизни, чувства ответственности за сохранение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих людей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела темы	Название раздела, темы, содержательной линии	Количество занятий на изучение раздела, темы
1	Раздел: «В ГОСТИ К ОСЕНИ»	6
1.	ТЕМА: «ОСЕНЬ»	
1.1	Закрепление знаний и представлений об осени, ее признаках (названия месяцев, погодные условия, признаки природные)	
1.2	Наблюдение за окружающим миром, привитие любви, уважения, бережного отношения к родной природе	

1.3	Развитие творческого воображения, связной речи, эстетического восприятия, музыкальных способностей	-
1.4	Музыкальный материал: «ОСЕНЬ»- А. Вивальди «Осенняя песнь»- П.И. Чайковский «Отойди и подойди!»-чешская народная мелодия «Падают листья» М. Красев (песня) «Опустел скворечник» Ж. Металлиди «Дождик»-русская народная песня	
2	ТЕМА: «В ОСЕННЕМ ЛЕСУ»	-
2.1	Уточнение и систематизация знаний о воде	
2.2	Обучение детей экспериментировать и обобщать это словами	
2.3	Развитие слухомоторной координации и памяти	
2.4	Наблюдение за окружающим миром, воспитание бережного отношения к воде	
2.5	Музыкальный материал «Мир похож на цветной луг!»- В. Шаинский «Осень спросим»-В. Витлин «Калинушка»-хоровод «Дождик и зонтик» Е. Поплянова «Виноватая тучка» Д. Тухманов «Капельки»-В. Павленко	
3	Тема «ОВОЩИ И ФРУКТЫ»	
3.1	Развитие творческого воображения, связной речи, памяти, мышления, чувства темпа и ритма	
3.2	Закрепление знаний и представлений об овощах и фруктах (цвет, форма, размер)	
3.3	Привитие любви к труду, желания помощи взрослым	
3.4	Музыкальный материал: «Урожайная»- А. Филиппенко «Овощи»-инсценирование песни Э. Силинь (Ю. Тувим-стихи) «Детский сад» А. Филиппенко «Осенняя песенка» «Осенний сон»- вальс А. Джойс «Полька» - народная латвийская мелодия	
4	Тема: «СБОР УРОЖАЯ»	
4.1	Уточнение и систематизация знаний детей о пользе и значении земли-матушки, об урожае	
4.2	Развитие основных видов движений, развитие словесной регуляции действий на основе согласования слов и движений	
4.3	Развитие ориентирования в пространстве	
4.4	Воспитание трудолюбия, бережного отношения к	

	природе, наблюдательности	
4.5	Музыкальный материал: «Яблонька»-в исп. Н. Кадышевой (хороводная) «Малинка»-РНП «Осенний сон»-А. Джойс «Урожайная»-А. Филиппенко «Ах, вы, сени»-РНП	
5	Тема: «БОГАТЫЙ УРОЖАЙ»	
5.1	Расширение объема зрительного и слухового внимания, развитие связной речи и звуковысотного слуха, согласование движений с пением, развитие точности, координации, плавности и переключаемости движений	
5.2	Обучение детей отличать характерные признаки овощей и фруктов, их систематизация	
5.3	Воспитание интереса к знаниям, развитие эстетического восприятия, памяти, творческого воображения	
5.4	Музыкальный материал: «Песенка ежика»- С. Насауленко «Грибочки» - «Грибы-ягоды» «Полька»- Спаддавекиа «Малинка»- А. Филиппенко	
6	Тема: «ЛЕСНЫЕ ЗВЕРИ В ОСЕННЕМ ЛЕСУ»	
6.1	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений (изображение движений медведя, лисы, зайца, ежика) под музыку	
6.2	Уточнение представления детей о лесных обитателях, их внешнем виде, особенностях жизни	
6.3	Развитие связной речи, расширение объема зрительного и слухового внимания	
6.4	Наблюдение за окружающим миром	
6.5	Формирование способности к пониманию различных эмоциональных состояний на основе невербальных стимулов (мимика, пластика)	
6.6	Музыкальный материал: «Ветерок и ветер» Л. Бетховен «Мир похож на цветной луг»- В. Шаинский «Осень наступила»- С. Насауленко «Музыка леса»-аудиозапись для релакса «На пеньке стоит лиса»-игра по повтору «Бедный ёжик»- А. Ермолов/А. Иевлев	
II.	РАЗДЕЛ: «ПРОФЕССИИ»	6
1	Тема: «КЕМ БЫТЬ»	
1.1	Закрепление знаний о профессиях, о важности и пользе труда	

1.2	Воспитание трудолюбия, уважения к профессиям, наблюдательности	
1.3	Развитие связной речи, памяти, мышления, внимания и мелкой моторики	
1.4	Формирование умения адекватно воспринимать музыку, умение произвольно выполнять движения и действия	
1.5	Развитие способности к словесному выражению пространственных отношений (движений влево-вправо-назад-вперед, руки вверх-вниз)	
1.6	Музыкальный материал: «Регулировщик» -чешская полька «Ната-вальс»-П. Чайковский «Строим дом»-М. Красев «Новый дом для ежика»- А. Островский «Сапожник» -Г. Струве «Тук-тук-молоток»- логоритмика Е. и С. Железновых	
2	Тема: «ЛЕНИВЫЕ И ТРУДОЛЮБИВЫЕ»	
2.1	Нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц, развитие основных видов движений	
2.2	Выработка правильной осанки и чувства равновесия	
2.3	Развитие координации движений, ориентировки в пространстве, связной речи, ритма и темпа	
2.4	Воспитание творческого воображения, памяти, обогащение словаря	
2.5	Уточнение и систематизация знаний детей о пользе труда	
2.6	Музыкальный материал: «Антошка»- В. Шаинский «Ленивая песня»- Д. Тухманов «Марш»- Д. Кабалевский «Пойду ль, я»-РНП	
3	Тема: «МУЗЫКАНТЫ»	
3.1	Закрепление знаний детей о профессиях, о пользе труда	
3.2	Развитие и воспитание чувства прекрасного, обогащение словарного запаса	
3.3	Развитие темпа и ритма, переключаемости движений	
3.4	Обучение различать контрастное звучание (громко-тихо, быстро-медленно)	
3.5	Развитие памяти: зрительной, моторной, слуховой	
3.6	Воспитание уважения к любой профессии	

3.7	Музыкальный материал: «Марш»-Парлов Э. «Веселый музыкант» А. Филиппенко «Игра с бубном»- Шварц «Барабан» -гр. «Волшебники двора»-игра с жестами «Дуда»- А. Александров «У каждого свой музыкальный инструмент»-эстонская народная песня	
4	Тема: «СПОРТСМЕНЫ»	
4.1	Воспитание выносливости, любви к спорту, интереса к занятиям	
4.2	Знакомство с видами спорта (зимние, летние) закрепление знаний детей о достижениях спортсменов	
4.3	Развитие координации, точности, плавности, переключаемости движений	
4.4	Развитие имитационно-подражательных выразительных движений без музыкального сопровождения	
4.5	Развитие мелкой моторики, ловкости, ориентирования в пространстве	
4.6	Музыкальный материал: «Зверобика»- Б. Савельев «Солнышко лучистое любит скакать»-разминочные упражнения «Физкульт-ура!»-Ю. Чичков «Веселый ветер»-И. Дунаевский «Игра с обручами» -вальс А. Петров (из к/ф «Берегись автомобиля» «Музыка прибоя»-релаксационные упражнения	
5	Тема: «ТРАНСПОРТ»	
5.1	Формирование у детей представлений о транспорте, его роли и использовании	
5.2	Воспитание творческого воображения, памяти, обогащение словаря	
5.3	Закрепление знаний о соблюдении правил дорожного движения, о существующих профессиях	
5.4	Развитие слухомоторной памяти и ориентировке в пространстве	
5.5	Обучение детей чувству ритма, навыкам дробного шага с продвижением вперед	
5.6	Музыкальный материал: «Поезд»- Метлов «Автобус»- М. Иорданский «На лошадке»-игра на ксилофоне, пение песни «Трамвай»- М. Иорданский «Самолет»- Е. Тиличеева	

	«Смелый наездник»- Р. Шуман «Марш и бег»- Т. Попатенко «Уезжаем»-попевка	
6	Тема: «ПОЛЕТАЕМ»	
6.1	Формирование у детей представлений о транспорте, его роли и использовании	
6.2	Расширение объема знаний о транспорте, его пользе для людей	
6.3	Развитие слухового внимания, чувства ритма, способности передавать движениями динамические оттенки музыки	
6.4	Развитие основных видов движений, развитие словесной регуляции действий на основе согласования речи и действий	
6.5	Музыкальный материал: «Летчики, следите за погодой!»- М. Раухвергер «Шаг и бег»- Фрид «Смелый наездник» - Р. Шуман «Паровоз»- Л. Компанец «Самолет»- Е. Тиличеева	
III	РАЗДЕЛ: «ЗИМУШКА-ЗИМА»	7
1	Тема: «ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ»	
1.1	Воспитание у детей любви к природе, бережного отношения к птицам, заботе о них	
1.2	Расширение объема слухового внимания, развитие связной речи и звуковысотного слуха, развитие фонематического слуха	
1.3	Развитие различных качеств внимания (устойчивости, переключения, распределения)	
1.4	Закрепление знаний о зимующих птицах и особенностях их жизни зимой	
1.5	Развитие воображения, детской фантазии имитационно-подражательных выразительных движений под музыку	
1.6	Музыкальный материал: «Вальс»- Р. Глиэр «Полька»- В. Павленко «Отойди и подойди»- чешская песня «Прилетайте, птицы»- А. Долуханян «Воробей»- З. Левина «Кукушка и перепел»- А. Гедике	
2	Тема: «ГОТОВИМСЯ К НОВОГОДНЕМУ БАЛУ»	
2.1	Развитие мимики жеста, формирование чувства музыкального темпа, размера, ритмического рисунка	
2.2	Обучение согласованности пения с движением	
2.3	Развитие эстетического восприятия через культуру речи	

2.4	Обучение детей перевоплощению, фантазии, демонстрации одежды, знанию элементов одежды	
2.5	Развитие способности к созданию выразительного образа с помощью невербальных средств, развитие произвольности при выполнении движений и действий	
2.6	Музыкальный материал: «Пестрый колпачок»- Г. Струве «Полянка»-РНП «Ах, вы, сени!»-РНП «Зимняя пляска»- Старокадомский «Платочек»- Е. Железнова «В лесу родилась ёлочка»- Р. Бекман	
3	Тема: «ПРОГУЛКА В ЗИМНЕМ ЛЕСУ»	
3.1	Развитие основных видов движений, нормализация мышечного тонуса, тренировка отдельных групп мышц	
3.2	Развитие умения реализовывать запрограммированные действия по условному сигналу	
3.3	Развитие связной речи, памяти, музыкального слуха и правильного певческого дыхания	
3.4	Закрепление знаний и представлений о зиме и ее признаках	
3.5	Воспитание любви к природе, окружающему миру	
3.6	Музыкальный материал: «Зима»- А. Вивальди «Птички»- Я. Фрид «Ветерок и ветер»- Л. Бетховен «Ласковая просьба»- Г. Свиридов «Снежная песенка»- М. Парцхаладзе «Прилетайте, птицы»- А. Долуханян	
4	ТЕМА: «ЗИМА»	
4.1	Развитие артикуляционно-двигательной сферы, мелкой моторики, ориентировки в пространстве	
4.2	Развитие внимания, памяти, слуха, раскрытие выразительного образа с помощью невербальных средств	
4.3	Формирование умения адекватно воспринимать музыку, умение произвольно выполнять движения и действия	
4.4	Музыкальный материал: «Вальс»- М. Глинка «Снег-снежок»- Е. Макшанцева «Новый год»- детский хор «Великан» (жестовый показ) «Зима»- Карасева «Новогодняя полька»- З. Александрова	
5	ТЕМА: «ЗИМУЮЩИЕ ЖИВОТНЫЕ»	
5.1	Воспитание у детей любви к природе, бережного	

	отношения к животным	
5.2	Обучение детей связной речи, умению слушать и говорить о музыке	
5.3	Формирование умения адекватно воспринимать музыку, умение произвольно выполнять движения и действия	
5.4	Развитие слухомоторной координации, памяти	
5.5	Обучение детей чувству ритма, навыкам дробного шага с продвижением вперед	
5.6	Музыкальный материал: «Почему медведь зимой спит?»- Книппер «Колыбельная медведицы»- В. Шаинский «Полька»- чешская народная мелодия «Утро»- Э. Григ «Строим дом»- М. Красев «Скачет белка» попевка	
6	ТЕМА: «СНЕГ-СНЕЖОК»	
6.1	Развитие слухового внимания, чувства ритма, способности передавать движениями динамические оттенки музыки	
6.2	Формирование способностей программировать свои действия на основе услышанных сигналов, умение согласовывать свои действия друг с другом	
6.3	Развитие волевого внимания и памяти	
6.4	Наблюдение за окружающим миром	
6.5	Обучение детей различать и описывать характерные признаки времён года	
6.6	Музыкальный материал: «Снег-снежок» Е. Макшанцева «Вальс»- П. Чайковский («Щелкунчик») «Саночки»- А. Филиппенко «Клоуны»- Д. Кабалевский «Колыбельная зайчатам»- М. Красев «Норвежский танец»- Э. Григ	
7	ТЕМА: «В ГОСТИ К СКАЗКЕ»	
7.1	Обучение детей различать персонажей разных сказок, их характерные особенности	
7.2	Обучение умению передавать образ персонажей, развивать координацию движений, умению преодолевать препятствия (ориентация в пространстве)	
7.3	Развитие звуковысотного и динамического слуха	
7.4	Развитие связной речи, творческого воображения, эстетического восприятия, музыкальных способностей	
7.5	Музыкальный материал: «Бычок»-народная песня «Лягушачий джаз»	

	«Про лягушек и комара»- А. Филиппенко «Дед Мороз»- Р. Шуман «Баба-Яга»- П. Чайковский/ М. Мусоргский «Жук»- Е. Поплянова «Теремок»- Е. Железнова	
IV	РАЗДЕЛ «ИГРУШКИ»	3
1	ТЕМА: «ПОСТРОИМ ДЛЯ ИГРУШЕК ДОМ!»	
1.1	Воспитание интереса к игрушке, умение различать характерные особенности игрушек	
1.2	Развитие плавности движений, умение действовать по представлению, по показу	
1.3	Обучение синхронизации речи и движений, развитие выразительности движений и чувства ритма	
1.4	Развитие мышечных и кинестетических ощущений	
1.5	Развитие устойчивости и переключаемости внимания	
1.6	Музыкальный материал: «Громко-тихо» Е. Макшанцева «Марш деревянных солдатиков»- П. Чайковский «Строим дом»- М. Красев «Дом для ёжика»- М. Иорданский «Домой»-аудиорелаксация «Мишка с куклой»- М. Раухвергер «Кукла»- М. Старокадомский	
2	Тема: «ИГРУШКИ В ГОСТЯХ У РЕБЯТ»	
2.1	Развитие умения действовать по представлению, согласовывая свои движения с текстом, умения контролировать свои движения	
2.2	Обучения выражению своих чувств: удовольствия, радости, обиды, жалости, сопереживания	
2.3	Закрепление знаний о характерных признаках игрушек	
2.4	Развитие фонематического слуха, речи, мимических движений, фантазии	
2.5	Воспитание у детей наблюдательности, развитие эстетического восприятия и умения играть с игрушками	
2.6	Музыкальный материал: «Болезнь куклы»- П. Чайковский «Детский сад»- А. Филиппенко «Строим дом»- М. Красев «Бег»-Я. Фрид «Говорящая собачка»- В. Добрынин «Собачка»- Е. Тиличеева «Игрушки»- Е. Крылатов «Мишка»- М. Раухвергер	
3	Тема: «ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ»	
3.1	Развитие интереса к игрушке, обучение различать	

	характерные особенности игрушек	
3.2	Расширение объема зрительного и слухового внимания, развитие жеста, мимики и мелкой моторики	
3.3	Воспитание интереса к изделиям мастеров, развитие вкуса и чувства прекрасного	
3.4	Воспитание творческого воображения, памяти, обогащение словаря	
3.5	Развитие способностей к регуляции мышечного тонуса, способности выполнения образных движений	
3.6	Музыкальный материал: «Поспи и попляши» Е. Тиличеева «Танец куклы»-С. Рахманинов «Фарфоровая кукла»-группа «Великан» «Кукляндия» «Колыбельная» - Г. Струве «Мишка с куклой»- полька «Марш»-из оперы «Афинские развалины»	
V	РАЗДЕЛ: «ДОМАШНИЕ И ДИКИЕ ЖИВОТНЫЕ»	3
1	Тема: «ЦИРК»	
1.1	Формирование знаний о разных жанрах циркового искусства	
1.2	Воспитание интереса к различным видам циркового искусства	
1.3	Развитие связной речи, обогащение словаря, чувства ритма и темпа, координации движений	
1.4	Развитие умения действовать по представлению	
1.5	Музыкальный материал: «Цирк»- В. Шаинский «Спокойная ходьба» - А. Парлов «Полька»- Т. Ломова «Упражнение с обручами» «Клоуны»- Д. Кабалевского «Волшебник-недоучка»- А. Зацепин (игра на воображение)	
2	Тема: «ПРОГУЛКА В ЗООПАРК»	
2.1	Закрепление знаний детей об окружающем мире	
2.2	Воспитание любви к природе, животным, птицам	
2.3	Расширение объема зрительного и слухового внимания	
2.4	Развитие темпа и ритма, координации движений, совершенствование пространственной ориентации	
2.5	Музыкальный материал: «Зоосад»- Е. Поплянова «Автобус»- Л. Компанец «Воробушки»-Я. Фрид «У жирафа пятна»-Е. Железнова	

	«Зайчики»-Карасева	
3	Тема: «НА БАБУШКИНОМ ДВОРЕ»	
3.1	Формирование умения различать домашних животных и птиц, отмечать их характерные особенности	
3.2	Воспитание умения наблюдать за окружающим миром, любить и охранять животных и птиц	
3.3	Расширение объема зрительного и слухового внимания, обогащение словаря,	
3.4	Развитие фонематического и звуковысотного слуха	
3.5	Музыкальный материал: «У дедушки Егора»-песня с показом «Кто кричит?»- попевка «Утята»- Е. Железнова «Ослик»- Е. Железнова «Ладушки»- РНП «Веснянка»- А. Филиппенко	
VI	РАЗДЕЛ «ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ»	3
1	Тема «ЗИМА ПРОШЛА»	
1.1	Закрепление знаний и представлений о весне и ее признаках	
1.2	Воспитание умения наблюдать за окружающим миром и родной природой	
1.3	Развитие способности изменять характер движения в зависимости от изменения контрастов музыки, развитие переключаемости движений	
1.4	Развитие фонематического слуха	
1.5	Музыкальный материал: «Сосульки»- Е. Тиличеева «Веснянка»- А. Филиппенко «Зима прошла»- Метлов «Разминка»- Макшанцева Е. «Солнечная капель»- Е. Железкова «Светит солнышко для всех» «Весенняя»- В. Моцарт	
2	Тема: «САМАЯ ЛЮБИМАЯ МАМА ДОРОГАЯ»	
2.1	Закрепление личностных качеств (самостоятельности, активности, умения общаться в разных ситуациях)	
2.2	Воспитание любви к близким, развитие чувства прекрасного	
2.3	Развитие связной речи, мимики, жеста	
2.4	Развитие слухового внимания и преодоление двигательного автоматизма	
2.5	Музыкальный материал: «Солнышко проснется» «Как же сосчитать»	

	«Мамы теплая рука» «Пирожки»- А. Филиппенко «Самовар»- Д. Тухманов	
3	Тема: «ПУТЕШЕСТВИЕ В ЛЕСУ»	
3.1	Закрепление знаний и представлений детей о лесе, его пользе в экологии	
3.2	Воспитание любви к природе и ее обитателям	
3.3	Развитие всех групп мышц, формирование правильной осанки, отработка выразительности мимики и жеста	
3.4	Развитие способности выполнения образных движений	
3.5	Музыкальный материал: «Вальс»- Л. Делиб «Уж ты, зимушка-зима» РНП «Подснежник»- П. Чайковский «Капель» «У медведя во бору»-игра «Зайка»-РНП в обработке Н. Римского-Корсакова «Воробы и кот»-игра	
VII	РАЗДЕЛ: «ЛЕТО КРАСНОЕ»	4
1	Тема: «ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕТО!»	
1.1	Закрепление знаний и представлений о лете, его признаках, умение составлять рассказ о лете	
1.2	Развитие связной речи, творческого воображения, произвольного внимания и памяти	
1.3	Развитие способностей регулировать мышечный тонус, передавать при помощи ритмопластики характерные особенности образа	
1.4	Развитие внимания, выработка условных двигательных реакций, преодоление выработанных двигательных стереотипов	
1.5	Музыкальный материал: «Лето»- А. Вивальди «Звучащий лес»- аудиозапись «Малинка»-РНП «Разноцветная песенка»	
2	Тема: «БАБОЧКИ И ЖУКИ»	
2.1	Уточнение представлений детей о насекомых, их характерных особенностях, их поведении	
2.2	Воспитание бережного отношения к природе и ее обитателям	
2.3	Обучение передавать средствами мимики, пластики характерные особенности музыки	
2.4	Развитие слухового внимания, чувства ритма, способности передавать движениями динамические особенности музыки	

2.5	Музыкальный материал: «Летать и отдыхать»- лендлер «Жук»- Е. Поплянова «Танец пастушков»- П. Чайковский («Спящая красавица») «Веселый оркестр»- Чадова «Утро»- Э. Григ «Рассвет на Москва-реке» - М. Мусоргский (опера «Хованщина») «Вальс цветов» -П. Чайковский «Игра с бубном»- И. Шварц	
3	Тема: «РОМАШКА»	
3.1	Формирование представлений о цветах, их характерных признаках	
3.2	Воспитание интереса к знаниям, развитие эстетического восприятия, бережного отношения к природе	
3.3	Развитие фонематического слуха, ориентирование в пространстве, расширение объема зрительного и слухового внимания	
3.4	Развитие звуковысотного слуха	
3.5	Музыкальный материал: «Дождик»- Е. Поплянова «Ветерок»- Л. Бетховен «Утро»- Э. Григ «Вальс цветов»- П. Чайковский	
4	Тема: «НАСЕКОМЫЕ-БУКАШКИ»	
4.1	Развитие волевого внимания и памяти	
4.2	Развитие способности имитировать движения, развитие чувства ритма и координации	
4.3	Развитие тембрового слуха, умение ритмично передавать заданный образ	
4.4	Закрепление знаний и представлений о насекомых, их жизни и особенностях	
4.5	Музыкальный материал: «Вальс»- Леви «Мухи и паук» мелодия и слова из сборника «Гусельки» «Червячки»- Е. Железнова «Улитка»- Е, Железнова «Жук»- Е. Поплянова «Кузнечик»- В. Шаинский «Про меня и воробья»- Г. Струве «Мошка»- Е. Железнова «Добрый жук»- Спадавецкиа «Танец пастушков»- П. Чайковский(«Щелкунчик»)	

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Гимнастические палки
2. Мячи разных размеров
3. Мячи для прыжков
4. Обручи
5. Ленты
6. Платочки
7. Скакалки
8. Салютики
9. Кубики
10. Игрушки
11. Флажки
12. Настольный театр

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. Бубны
2. Металлофоны
3. Погремушки
4. Дудочки
5. Румба
6. Маракасы
7. Ложки деревянные
8. Колокольчики
9. Кастаньеты
10. Треугольники
11. Ксилофон
12. Деревянные палочки

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия (по сольфеджио и ритмике) М., Советский композитор, 1991
2. Власова Т.М., Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика (в школе и детском саду) М., Учебная литература, 1997
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика СПб, Детство-пресс, 2010
4. Гаврилушкина О.П. Пространственно-временная организация деятельности как один из способов коррекционного обучения умственно отсталых детей. Коррекционное обучение как основа личностного развития аномальных дошкольников/Под ред. Л.П. Сосновой. М., Педагогика, 1989
5. Кирнарская Д., Музыкальные способности. М., Таланты XXI век, 2004
6. Мельников М.Н. Русский детский фольклор М., Просвещение. 1987
7. Металлиди Ж., Перцовская А., Сольфеджио (Мы играем, сочиняем и поем) СПб., Композитор, 1998
8. Рокитянская Т.А. РИТМ. Воспитание ритмического чувства. М., Путь, 1999
9. Рокитянская Т.А. Музыкальные инструменты в школе: традиции и новации М., 2013 10.эх
10. Слюсарь К.Н. Логоритмические занятия с детьми 3-6 лет М., Гном и Д, 2007
11. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Москва, 2009.
12. Хереско Л., Музыкальные картины. Советский композитор, 1974